

後限一月內來本局索取。逾期者以說對內
裝之物為準。

交通總局啓六月三十日

西北軍政指部

我渡過目前的困難，迎接將來的勝利。為此必須擁護將領們是繼續作戰建國，加強國共合作，加強全民族的團結，改善各抗日黨派間的關係，提高軍民抗戰的積極性，堅持抗戰到底，實行反攻到底，與反侵略國一同打倒世界法西斯。(三)抗戰五年中，我們很多的抗日英雄為國捐軀了，很多的共產黨員，國民黨員，無黨無派的人士及愛國同胞在前線在後方犧牲了，最近八路軍副參謀長左權同志又在太行山戰鬥中英勇殉國，我們紀念一七七—一五週年，應到抗戰死難將士追悼大會，以慰死者以勵生靈。(四)在建安舉行紀念塔戰五週年追悼抗戰死難將士的大會，指定李富春、胡毅、高自立、陳正人、方覺、李力果，蕭同榮七同志為紀念及追悼大會籌備會的委員，以李富春同志為主任。各地紀念會由各當地政軍機關按照當地情況規定之。民國卅一年六月廿日。

——即私人投書

任艾森豪威爾少將爲總司令

英首相邱吉爾由美返回倫敦

新華社延安廿六日電：蘇盛頓訊，美陸軍部宣佈正式開闢美軍的歐陸戰場，以艾森豪威爾少將為總司令，艾森豪威爾少將等在英國此次被任為歐洲戰場總司令後，其總司令部將設在倫敦。按艾森豪威爾少將在上次大戰中，即有裝甲部隊作戰專家之稱，過去四個月來彼為聯軍參謀部的重要一員，曾參加羅邱兩氏上次在菲盛頓的談話。

機關的工作人員，有計劃的進行對外宣傳，(2)供給機關地報統稿件，農通訊員。(3)各區縣普遍建立通訊分社或分組，各區村建立通訊小組，大批培養來根據地工作，歡迎新聞記者有向各級軍政民機關質疑問難之權，各機關團體負責人須負責答覆，必要時須出校記者負責發表談話，六、提高新聞通

轉局郵政興西山：部輯編
關北城軍興西山：部彙錄

我擊潰出犯敵

（本報特訊）六月六日廣家會以
北嶺山村敵百餘，向義活動於沙化
堡（靜樂北）東南之我某部進襲，
我事先覺覺，即在任家村以北拉
擊，嗣敵我激戰於該地附近，反
擊殺數次，敵均敗退，我應繼追
擊，是役敵死傷十餘人。

新聞界參議員候選人
常芝青競選主張

【本報特訊】茲將雲西北新聞界臨會參議員候選人常芝青之競選主張提錄於次：

一、由政府確定新聞工作方針，團結雲西北全體新聞界協助執行。

二、由政府確定經費協助新聞機關，抗戰日報、西大眾報、國新社、雲西北辦事處、雲西北新聞人材，充實現有報紙通訊

論社

整頓二風興準備戰鬥

後，三風的廣大運動在門北已經構成熱潮，無論國團部隊學校，無不在此戰線或各個分區，絕大多數的幹部俱已表現了前所未有的熱情，紛紛加緊於二、三個文件的學習。儘管這潮湧澎湃需要繼續擴大進行鞏固，儘管有些地區和有經驗的學段領導員需要加強，但眼前的情形已令人可喜，它已為今後的運動鋪出了一個復好的開端，並打下初步的基礎。但同時，我們切不可忘記：我們是處在戰爭環境。敵人就在我們的身邊，赤尖岩離興縣有百餘里的路程；敵人的蠶食政策正向我撲

據地內部步步逼進，臨城大川已有武裝匪好萬餘，敵人在發動新的冒險之先，對河北各抗日根據地次第進行「掃蕩」，晉西北在我出家會大捷後敵人曾時刻企圖報復，我們又高正整裝，麥收開始，敵人正好來破運，事實上，三八分區之一掃蕩一方才結束，敵人又在太原鳳縣增兵，數日來，敵機在我天空傲慢地飛行，大規模的「掃蕩」隨時都有可能到來。

假如我們忘記了這些現實的情況，假如我們只顧埋頭讀書而放鬆了對敵人進攻的警惕，那我們最是自已變成了齊東子，自己變成了主觀

晉西北抗日軍提出
賀龍等爲議決候選人

舉選主民行進隊部區軍全勢發正現

(本報特訊) 閩西北抗日軍(包括一二〇師、新軍及地方武裝)參議日候選人,在抗日軍參議日選委會領導下,已提出賀龍、關向應、甘泗淇、周士梯、羅貴波、雷任民、張永發、關子欽、張平化、許光達、李井泉、關鈞、高士毅、王尚榮、沈留漢、候德君、郭鳴、陳希雲等十八人爲抗日軍參議員候選人,現正發動全軍區武裝部隊熱烈進行民主選舉。

士紳參觀團在延

參觀解放日報社

願領賞，並由政府
贈發新聞獎金，定
期舉辦新聞通訊
作，工農通訊報
及新聞研究等徵文
，以鼓勵新聞通訊
的寫作和研究。

七、切實執行文
化工作者待遇辦法
，並在文具上特別
給予優待及保護其
家屬最低限度之生
活。

士紳參觀團在延
參觀解放日報社

【本報特訊】自西 解放日報社等地。往解放日報社參觀
北士紳赴延參觀團 六月九日午間拜訪，該社代理總編輯
，繼續延訪略述 劉副長時，會詳談余先生同志即趨前
區民政廳劉副長 邊區實行「三三制」數語，未幾，社長
長、保安處副處長 和中共中央土地 傅古同志和新華總
，延市李市長、並 政宣的情形。六月 社吳文瀾同志亦先
參觀魯迅圖書館， 十日上午，該團前 後趕到。傅古同志

行政公署宣佈實行戒嚴

軍政民應急起準備爲保衛家鄉而戰！

【本報特訊】行政公署頃宣佈自六月一十七日起，實行戒嚴，並佈告民衆，一致強固陣地，爲保衛家鄉、保衛生命財產而戰。茲將佈告全文刊後：

自田家會戰門寇寇後我全部消滅後，屢思報復，適來我員牧開始育苗長成，鄭寇乃拒斷力集中於附近據點，企圖掃蕩我根據地，凡我軍政民極應一致奮起，爲保衛家鄉、保衛生命財產而奮戰，本署特鄭重宣佈自即日起實行戒嚴，在戒嚴期間，我全體民衆，特別是民兵應遵照執行下列各項：一、澈底實行空室清野，保存牲畜銀錢，嚴加巡防破壞空室清野之奸徒。二、加緊站崗放哨，防止敵寇奇襲並切實保護育苗。三、認真清查戶口，盤查行人，嚴防漢奸混入。四、加緊遊學小組積極活動，配合軍隊打擊敵人。以上各項，仰我全體民衆一體週知切切此佈。

六月二十五日

召開所屬工廠會議

提出「平時工廠戰時軍廠」口號

（本報特訊）本、被服等廠的廠長，科全圖共二十餘人，軍區政治部甘主任及西園總工亦秘書王永和同志亦赴到會後勤所禹染織動員實同志及工業

(本報專訊)敵寇

近來不時襲擾我根據地，開闢，掠奪我方資源，且步步向內，進行「蠶食」。六月八日我當地武裝並有民兵配合，在茅武山近伏擊敵人，殲敵五名，生俘敵軍八名。於十八日大會討論，着重在生產、管理及工會工作，廿一日結束，會中王永和同志曾說明

寇敏擊襲裝武方地忻寧
正反械攔人三軍僞崗軒

近來不時襲擾我根據地周圍，掠奪我方資源，且步步向內，進行「蠶食」。六月八日我當地武裝並同民兵配合，在家武山近伏擊敵人，殲獲運輸生鐵的膠皮車八輛，騾子六頭，馬一匹，並破壞石橋一座，繳回鐵軌一節。(生)

(本報特約通訊)三交

鑛區之敵，久見以來逐漸抽調他處，人數陸續

組進行調查研究會，於十八日大會時，着重在生產、管理、及工會工作大會進行八日，於廿一日結束，會中王和同志曾說明工會工作的重要性，及工會之任務，並指出八路軍兩團轄下的工廠中的工會工作，是個新的工作，必須加強工

減少，至六月六日僅餘敵八五名及偽警備隊十五六名。我游擊偵察員探我，夜獲風情，立即報告大隊。七日游擊隊襲入該據點，計俘偽自衛團長、偽稅務局長、書記等十一人，已押解縣政府處理。(生)

（特輯）新蜀僑軍調路隊一名，因不堪敵人虐待，於五月四日攜七九步槍三枝反正，現已到 練某地，我即開會歡迎。（永仁）

在華日本共產主義者同盟

在延舉行成立大會

朱總司令指出建立日本勞苦人民的武裝之重要

新華社延安二十五日電：在蘇聯日本共產主義者同盟，於二十三日下午假日本工農學校舉行成立大會，會場正對我國中國共產黨及其領導下之八路軍高橋馬、恩、列、斯、片山潛毛澤東之巨像及同盟盟旗，兩旁置有鮮花空氣至為嚴肅。首由主持人梅渡朗發之誓言一謂：「當我加入在日本

東、朱德等五同志爲大會名譽主席團，隨即報告同盟成立經過，指出同盟之成立表示在征日本同志之飛躍進步，其中部份同志已有參加共產黨之要求，現參加者已達二十四名，本同盟不等於黨，但爲黨之準備階段，本同盟他人之模範。接續通過同盟盟章，

盟之成立對於日本之革命運動，對於同盟會員本身都具有歷史的意義，希各代表講話一項中，朱總司令代表張國共產黨及八路軍致賀詞，略謂同志

中共青西區黨委機關

第一期粗讀文件結束

（特訊）中共晉，日前特對第一期（應以上），並
西區黨委機關，對學習做了一次檢查，做了筆記。乙
於整風文件學習，總結，在閱讀過程，部也都看完了
已搬起空前的學習中，甲組幹部每人文件，個別同
滿一節已誌前報，至少把每篇文件讀，將毛澤東同志
茲為第一期組讀了兩遍，（對四三一日報告貫出
已完，該機關學決定，毛澤東二現黨第二期學
委會為進一步進行月，日報等文件，沒有開始的時
第二期的精讀文件，有的已讀過了八一般幹部均在

月廿二日，軍區政討議會應縣會抽象
消罷在某地召開全空洞，反省自己歷
體組人大會，初步史及工作不夠深刻
組幹結半年來二十無系統。這些缺點
全部據分總支及學委會指出後，會場即展
志能份的檢食總結，組織開丁熱烈的討論。
二月部長指出半年來不最後確定加彭領導
來。還黨員非黨員，大並由各部門負責實
時候，家都自動熱烈地參加同志成立中心小組
總結加丁文件學習，這及時推動督促，

提倡體育增進體力
體訓隊成績良好

【特訊】軍區體訓隊於四月間
抗戰七分校，學習時間延至六個
教育內軍事佔十分之四，政治
分之三，體育佔十分之五。軍事
單個動作並排班戰術，政治課為

二個文件，體育課有球類、田徑器械操、遊戲等計數十種，田徑並重，六月份檢查結果成績甚佳（葉生）

夫不滿意學潮的人利用一切閒暇進行罷工，定製的座談交談，好的筆記給加獎也都能參加了。并且意見，便隨時詢問及查閱。此舉舉大多都能使所自己思想方法與工作作風，但因行政上，一級一級檢查審規定。

分總支及學委會的領導，調不一致不

延安中央黨校

來提到應有的高度，隨時隨地交換意見及互相討論的空氣。

文件學習完成一期

新華社延安二十四日電：中央黨校整風文件第一期學習計

延安中央黨校

文件學習完成一期

在華日本共產主義者同盟

向毛澤東同志致敬

新華社延安廿五日電：在
日本共產主義者同盟致毛
澤東同志電：中國共產黨中
央委員會

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

的因奈半島，面積一百萬平方公里，人口一千五百多萬，東部爲山地，西部爲沙漠，所以人口大都聚集在尼羅河沿岸平原。可水法年六月至十月，定期已變，三司於農耕

產有磷、硝石、煤油，年產油量約一十餘萬噸，對於戰時的英國，也具頗大的價值。此外畜牧業亦盛。

河，亞力山大港的所在地，北非重要根據地，突及予英國以種種便利，如應付各港口及交通工具以便利於軍事等。及



關於「麗萍的煩惱」

葉石

「麗萍的煩惱」與「麗萍的煩惱」——這是一篇關於「麗萍的煩惱」的評論。作者葉石在文中探討了麗萍在革命鬥爭中的心理狀態和創作上的困境。他指出，麗萍雖然在政治上是一個進步的知識分子，但在藝術創作上卻感到極大的困難。這種困難不僅來自於她對現實生活的觀察不夠深入，也來自於她對藝術形式的理解不夠透徹。作者認為，麗萍需要進一步深入生活，加強對現實的觀察和體驗，同時也要加強對藝術理論的學習和研究，才能克服創作上的煩惱，創作出真正反映時代精神的優秀作品。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，也反映了當時知識分子在思想上的矛盾。一方面，他們具有進步的思想和革命的熱情；另一方面，他們又受到舊有思想的束縛，對革命事業的認識還不夠堅定。這種思想上的矛盾，使得他們在面對現實時感到困惑和迷茫。作者認為，要克服這種矛盾，必須加強思想改造，樹立正確的革命觀和藝術觀。只有堅定不移地走革命道路，才能在藝術創作上取得真正的突破。

麗萍的煩惱，最終還是一個藝術問題。麗萍在創作中遇到的困難，主要是藝術形式上的問題。她對如何將現實生活中的素材轉化為藝術形象感到困難。作者認為，要解決這個問題，必須加強對藝術形式的學習和研究。麗萍應該學習優秀的藝術作品，分析其藝術形式和表現手法，並結合自己的創作實踐，不斷探索和創新，找到適合自己的藝術表現形式。

麗萍的煩惱，是一個值得我們深思的問題。它提醒我們，在革命鬥爭中，知識分子必須不斷學習和進步，不斷克服自身的弱點和困難，才能為革命事業做出貢獻。麗萍的煩惱，雖然最終得到了解決，但她的創作過程卻給我們留下了寶貴的教訓。我們應該從麗萍的創作經歷中吸取教訓，不斷提高自身的藝術造詣，為創作出更多優秀的藝術作品而努力。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，也反映了當時知識分子在思想上的矛盾。一方面，他們具有進步的思想和革命的熱情；另一方面，他們又受到舊有思想的束縛，對革命事業的認識還不夠堅定。這種思想上的矛盾，使得他們在面對現實時感到困惑和迷茫。作者認為，要克服這種矛盾，必須加強思想改造，樹立正確的革命觀和藝術觀。只有堅定不移地走革命道路，才能在藝術創作上取得真正的突破。

麗萍的煩惱，最終還是一個藝術問題。麗萍在創作中遇到的困難，主要是藝術形式上的問題。她對如何將現實生活中的素材轉化為藝術形象感到困難。作者認為，要解決這個問題，必須加強對藝術形式的學習和研究。麗萍應該學習優秀的藝術作品，分析其藝術形式和表現手法，並結合自己的創作實踐，不斷探索和創新，找到適合自己的藝術表現形式。

麗萍的煩惱，是一個值得我們深思的問題。它提醒我們，在革命鬥爭中，知識分子必須不斷學習和進步，不斷克服自身的弱點和困難，才能為革命事業做出貢獻。麗萍的煩惱，雖然最終得到了解決，但她的創作過程卻給我們留下了寶貴的教訓。我們應該從麗萍的創作經歷中吸取教訓，不斷提高自身的藝術造詣，為創作出更多優秀的藝術作品而努力。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，也反映了當時知識分子在思想上的矛盾。一方面，他們具有進步的思想和革命的熱情；另一方面，他們又受到舊有思想的束縛，對革命事業的認識還不夠堅定。這種思想上的矛盾，使得他們在面對現實時感到困惑和迷茫。作者認為，要克服這種矛盾，必須加強思想改造，樹立正確的革命觀和藝術觀。只有堅定不移地走革命道路，才能在藝術創作上取得真正的突破。

麗萍的煩惱，最終還是一個藝術問題。麗萍在創作中遇到的困難，主要是藝術形式上的問題。她對如何將現實生活中的素材轉化為藝術形象感到困難。作者認為，要解決這個問題，必須加強對藝術形式的學習和研究。麗萍應該學習優秀的藝術作品，分析其藝術形式和表現手法，並結合自己的創作實踐，不斷探索和創新，找到適合自己的藝術表現形式。

麗萍的煩惱，是一個值得我們深思的問題。它提醒我們，在革命鬥爭中，知識分子必須不斷學習和進步，不斷克服自身的弱點和困難，才能為革命事業做出貢獻。麗萍的煩惱，雖然最終得到了解決，但她的創作過程卻給我們留下了寶貴的教訓。我們應該從麗萍的創作經歷中吸取教訓，不斷提高自身的藝術造詣，為創作出更多優秀的藝術作品而努力。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，也反映了當時知識分子在思想上的矛盾。一方面，他們具有進步的思想和革命的熱情；另一方面，他們又受到舊有思想的束縛，對革命事業的認識還不夠堅定。這種思想上的矛盾，使得他們在面對現實時感到困惑和迷茫。作者認為，要克服這種矛盾，必須加強思想改造，樹立正確的革命觀和藝術觀。只有堅定不移地走革命道路，才能在藝術創作上取得真正的突破。

麗萍的煩惱，最終還是一個藝術問題。麗萍在創作中遇到的困難，主要是藝術形式上的問題。她對如何將現實生活中的素材轉化為藝術形象感到困難。作者認為，要解決這個問題，必須加強對藝術形式的學習和研究。麗萍應該學習優秀的藝術作品，分析其藝術形式和表現手法，並結合自己的創作實踐，不斷探索和創新，找到適合自己的藝術表現形式。

麗萍的煩惱，是一個值得我們深思的問題。它提醒我們，在革命鬥爭中，知識分子必須不斷學習和進步，不斷克服自身的弱點和困難，才能為革命事業做出貢獻。麗萍的煩惱，雖然最終得到了解決，但她的創作過程卻給我們留下了寶貴的教訓。我們應該從麗萍的創作經歷中吸取教訓，不斷提高自身的藝術造詣，為創作出更多優秀的藝術作品而努力。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

麗萍的煩惱，也反映了當時知識分子在思想上的矛盾。一方面，他們具有進步的思想和革命的熱情；另一方面，他們又受到舊有思想的束縛，對革命事業的認識還不夠堅定。這種思想上的矛盾，使得他們在面對現實時感到困惑和迷茫。作者認為，要克服這種矛盾，必須加強思想改造，樹立正確的革命觀和藝術觀。只有堅定不移地走革命道路，才能在藝術創作上取得真正的突破。

麗萍的煩惱，最終還是一個藝術問題。麗萍在創作中遇到的困難，主要是藝術形式上的問題。她對如何將現實生活中的素材轉化為藝術形象感到困難。作者認為，要解決這個問題，必須加強對藝術形式的學習和研究。麗萍應該學習優秀的藝術作品，分析其藝術形式和表現手法，並結合自己的創作實踐，不斷探索和創新，找到適合自己的藝術表現形式。

麗萍的煩惱，是一個值得我們深思的問題。它提醒我們，在革命鬥爭中，知識分子必須不斷學習和進步，不斷克服自身的弱點和困難，才能為革命事業做出貢獻。麗萍的煩惱，雖然最終得到了解決，但她的創作過程卻給我們留下了寶貴的教訓。我們應該從麗萍的創作經歷中吸取教訓，不斷提高自身的藝術造詣，為創作出更多優秀的藝術作品而努力。

麗萍的煩惱，是許多進步知識分子在革命鬥爭中所共有的煩惱。這種煩惱的根源，在於他們對現實生活的認識還不夠深刻，對藝術創作的規律還不夠了解。麗萍在文中表現出的那種對現實的迷茫和對未來的憂慮，正是這種煩惱的具體表現。作者認為，要解決這種煩惱，必須從改變對現實的認識入手。只有深入生活，與群眾相結合，才能獲得對現實的真實認識，從而為藝術創作提供豐富的素材和靈感。

抗戰日報營業部緊要啓事

本報近因原稿積壓及紙張油墨等印刷材料之困難，不得不減少發行數量。從一二三期起，每日僅發行一萬份，其餘各期亦將酌量減少。特此聲明。

本局郵政特准掛號認爲新聞紙類，在國內各地均有代售處。凡欲訂閱者，請向各代售處洽購。本局地址：重慶市中區某某路某某號。

本局爲便利讀者起見，特設訂閱部，辦理各項訂閱手續。訂閱部地址：重慶市中區某某路某某號。電話：某某某某。

聞陪都文化界 演屈原有感

聞道陪都吊國殤，名流巨子齊登場。屈原身，誰能肖，沫若先生自。上裝。莫謂中流無砥柱，多因當道有豺狼。忠言是否天還怒，消息不來望斷腸。

屈原是中國歷史上的一位偉大詩人，他的《離騷》是中國文學史上的瑰寶。在陪都文化界，許多名流巨子都對屈原的詩歌表示欽佩和推崇。他們認為，屈原的詩歌不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

聞陪都文化界 演屈原有感

聞道陪都吊國殤，名流巨子齊登場。屈原身，誰能肖，沫若先生自。上裝。莫謂中流無砥柱，多因當道有豺狼。忠言是否天還怒，消息不來望斷腸。

屈原是中國歷史上的一位偉大詩人，他的《離騷》是中國文學史上的瑰寶。在陪都文化界，許多名流巨子都對屈原的詩歌表示欽佩和推崇。他們認為，屈原的詩歌不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

聞陪都文化界 演屈原有感

聞道陪都吊國殤，名流巨子齊登場。屈原身，誰能肖，沫若先生自。上裝。莫謂中流無砥柱，多因當道有豺狼。忠言是否天還怒，消息不來望斷腸。

屈原是中國歷史上的一位偉大詩人，他的《離騷》是中國文學史上的瑰寶。在陪都文化界，許多名流巨子都對屈原的詩歌表示欽佩和推崇。他們認為，屈原的詩歌不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

聞陪都文化界 演屈原有感

聞道陪都吊國殤，名流巨子齊登場。屈原身，誰能肖，沫若先生自。上裝。莫謂中流無砥柱，多因當道有豺狼。忠言是否天還怒，消息不來望斷腸。

屈原是中國歷史上的一位偉大詩人，他的《離騷》是中國文學史上的瑰寶。在陪都文化界，許多名流巨子都對屈原的詩歌表示欽佩和推崇。他們認為，屈原的詩歌不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。

屈原的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。他的《離騷》不僅具有極高的藝術價值，更蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的社會環境下，屈原的這種精神顯得尤為珍貴。許多文化界人士通過演說、寫作等方式，表達了對屈原的崇敬之情，並呼籲社會各界關注屈原的精神遺產，發揚其愛國愛民的精神。